



TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

QUATRE



Una producció del
TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

FITXA ARTÍSTICA

Direcció:

Mireia Romero i Catalina Carrasco

Intèrprets:

Jean Marc Serrano, Magí Serra, Catalina Carrasco i Mireia Romero

Escenografia:

Isabel Castro

Espai Sonor:

Jaume Manresa

Vídeo:

Álex Pérez

Il·luminació:

Jesús Parcero

Producció:

Teatre Principal de Palma

Projecte guanyador del
Premi Nous Creadors Teatre Principal '08

L'ESPECTACLE

Fins a quin punt pot arribar la separació que sentim entre nosaltres estant en un medi hostil i la solitud que això implica. Volem fer reflexionar a l'espectador sobre quin tipus d'entorn i societat és el que l'envolta diàriament i quina reacció té davant d'això.

Agafem com a exemple el lloc on vivim, Mallorca, per mostrar imatges de total oposició.

Nosaltres, els intèrprets, serem els que experimentarem per uns moments aquests canvis que la illa està vivint i els espectadors en seran els testimonis.

SUBTALK

SubTalk és un projecte de dansa contemporània, on el vídeo es fusiona amb el moviment.

L'espectacle neix de dues atmosferes molt contrastades: el contacte de cossos humans i la seva integració en contrast amb el ritme d'una ciutat i el distanciament que provoca entre aquests cossos.

Subtalk es centra en com aquestes dues situacions afecten a un grup de persones.

La unió física i emocional que es crea entre ells en vers la desconexió i l'aïllament personal.

La comissió avaluadora dels Ajuts a Nous Creadors 2008, que li va atorgar el primer premi, va valorar que l'espectacle "presenta una exploració de nous llenguatges i estètiques escèniques d'interacció i hibridació entre el teatre i la dansa, així com la incorporació de noves tecnologies al món de l'espectacle. A més, es considera un projecte que també s'inscriu per la seva temàtica dins la dinàmica social i cultural de les Illes Balears des d'una perspectiva escènica que comporta un alt grau d'innovació artística".



Crítica de dansa

SubTalk, dansa i vídeo alhora



MARISA MORANT

Direcció: Mireia Romero i Catalina Carrasco

Intèrprets: Jeani Marc Serrano, Magi Serra, Mireia Romero i Catalina Carrasco

Escenografia: Isabel Castro

Espai sonor: Jaume Marrera

Vídeo: Àlex Pérez

Espai: Teatre Principal de Palma

SubTalk probablement sigui l'espectacle de dansa que he vist en què el vídeo i la dansa s'integren de la millor manera possible. Si no és mèrit la quantitat d'espectacle que hagi pogut

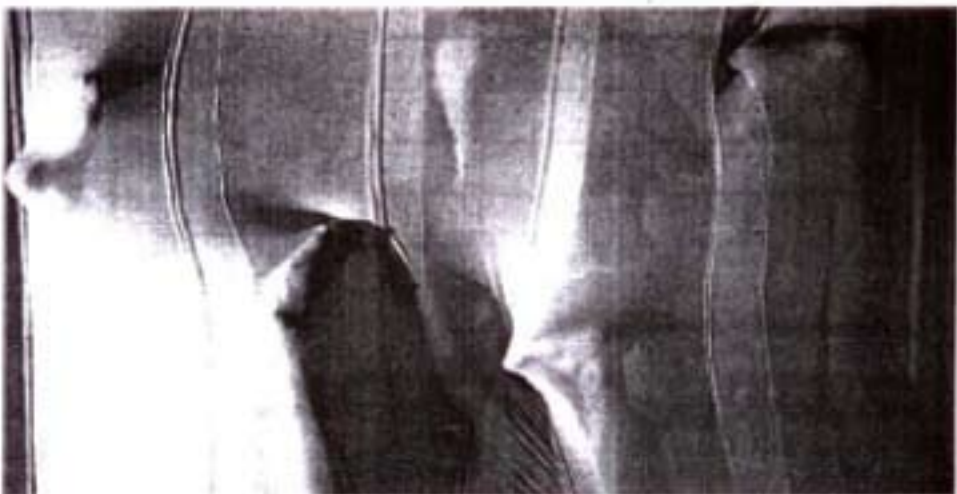
veure, sí que ho és el fet que gairebé a tota funció de dansa -sobretot en les companyies que no són grosses- hi ha un vídeo. A *SubTalk*, l'audiovisual serveix fins i tot d'atrezzo: Mireia Romero es jeu damunt d'un banc de fusta virtual de Palma.

Una altra aportació valuosa és haver sabut crear un escenari dins l'escenari. L'escenògrafa hi situa dos cubos de prou dimensions que es presten a ballar-hi dedins o almenys a moure-s'hi. Quant al moviment, defuig de la sincronització del quartet d'intèrprets i s'interactua sobretot en parelles -més aviat del mateix sexe- o bé simplement l'acció és individual.

Pel que fa a l'espai sonor, se situa en la modernitat i gaudeix de suficient variació per no cansar-nos i, a més, és capaç, a través de sons estranys, gairebé de soroll, d'implicar-nos emocionalment amb el que passa a escena.

L'objectiu de les dues creadores de *SubTalk*, almanco el que expliquen al díptic, és mostrar una Mallorca de contrastos: la llegendàriament bella i la que pot crear un clima hostil que desemboca en "la desconexió i l'aïllament personal". I és en aquesta darrera circumstància en la qual els intèrprets s'afanyen. Pocs vegades recreen un ambient que traspuï harmonia, llevat potser de quan hi apliquen el contact-dance, més aviat hi representen la solitud o la dificultat per comunicar-se.

Així doncs, *SubTalk* suposa un bon inici dels premis Nous Creadors que, promou la Fundació del Teatre Principal, ja que va guanyar la primera convocatòria, la de 2008. El muntatge els ha guarnit de prou qualitat i, a canvi, el promotors han aportat solvència econòmica a la germana pobra de les arts escèniques que és la dansa. •



L'EQUIP ARTÍSTIC

Catalina Carrasco i Mireia Romero es varen conèixer l'any 2007 durant els entrenaments de Body Weather amb la **Cia. Auments a Lloseta**. Un any més tard, guanyaren el Premi a Nous creadors 2008 del Teatre Principal de Palma, amb l'espectacle *SubTalk*, un projecte que vol donar impuls a la dansa contemporània més innovadora a Mallorca. L'espectacle beu de les tendències de moviment que provenen del Nord i centre d'Europa. Un projecte ideat i dirigit per les dues i creat per 4 intèrprets en total.

Mireia Romero Dedéu

Nascuda a Manresa l'any 1979.

Es forma a l'escola P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios), escola d'Anne Teresa de Keersmaeker. Brussel·les 1998-99.

Llicenciada en Coreografia i Performance Art a la SNDD (School for New Dance Development). Amsterdam 2001-04.

Presenta la seva coreografia "Belleza trista" al teatre Gasthuis, Amsterdam 2003.

Presenta la peça "...and many more!" al teatre Melkweg, Amsterdam 2004.

Cia. Senza Tempo. Stage com a coreògrafa, Barcelona 2004.

Cia. Deambulants. Intèrpret de dansa-aèria, Girona 2005-06.

Catalina Carrasco Jover

Nascuda a Mallorca l'any 1976.

Es forma a la Universidad Miguel Hernández (Alacant) 2002-05. Títol superior de dansa contemporània (Coreografia i Pedagogia).

Cia. Auments. Intèrpret dels espectacles Petit Ball i Accions-Reaccions. Mallorca 2007-09.

Cia. Maria Antònia Oliver. Intèrpret dels espectacles Rass, Na Llauneta, Bobot, Mapes i Petita Lula. Mallorca 2005-06.

Espectacle "Clavo, Piel de Erizo (Versió àcida amb Isabel Castro). Fundació Miró (Mallorca) 2008.

Espectacle "Qué o quién". Primer premi Encuentros 2007. Festival d'Arts escèniques de Navarra. Primer premi dansa contemporània Art Jove Mallorca 2005.

Espectacle ¡...y un día más! Segon premi Arts Escèniques Encuentros Navarra 2005.

Tercer premi del II Certamen Dansa Contemporània de Girona(Salt) 2005.

Jean-Marc Serrano Deladoey

Nascut a Eivissa el 1977.

Es forma a l'escola SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance), i al centre coreogràfic La Raffinerie-Charleroi Danses (Brussel·les). El 2006 rep la beca de creació artística de l' Auditori Sa Màniga-Fundació Sa Nostra" per el projecte INOUT-LOOPS.

El 2007 presenta gràcies a la "Ayuda a la creación coreográfica Dantza Sorkuntza '06", una primera versió de "Coches rojos, Miedo y Cafeteras". Obra estrenada el 2008, en format complet, que va rebre el primer premi en "Artes Escénicas en los encuentros de jóvenes artistas de Navarra 2008".

El 2009, presenta el seu últim treball titulat Hasiera "El principio de la incertidumbre", amb el suport del Gobierno de Navarra, Krea(Vitoria) i el Gobierno del País Vasco.

Magí Serra Forasté

Nascut a St.Esteve de Palautordera el 1984.

Postgrau de dansa contemporània a l'escola SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) 2008-09.

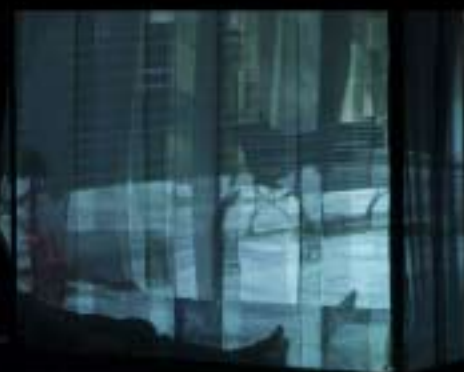
Intèrpret a "The Company", Cia. en residència a SEAD, Salzburg(Àustria) 2008-09, amb la qual ha realitzat treballs amb Jeremy Nelson(Obscure Level), Matej Kejzar (New Burlesque), Diego Gil i Rob Hayden.

Finalista al concurs Salt (Girona) 2007, amb l'espectacle Agua.

Codirector de la Cia. Factoria Mascaró 2007-08.



EN IMATGES...





CONTACTE: Catalina Carrasco i Mireia Romero.
versiomoviment@hotmail.com