



# “ REALIDAD CERO ”

## DESCRIPCIÓN

Realidad Cero es una pieza donde se integra el cuerpo en movimiento con la tecnología audiovisual.

Los espectadores verán una o dos performers en el escenario y una o dos en video proyección, todas ellas en directo. Hay por tanto dos espacios conectados. Además, se podrá seguir el espectáculo vía internet, llegando de esta manera virtualmente a todo el mundo.

Se trata de un espectáculo que incorpora y explota las posibilidades de las tecnologías actuales para representar el mundo interior más íntimo y personal.

Destinado a público adulto para espacios convencionales y alternativos, salas, museos, galerías, teatro o cualquier otro espacio.

El espectador podrá hacer suyas las partes con las que se identifique, también podrá disfrutar del espectáculo por la estética del movimiento. Él mismo decidirá su nivel de implicación y su disponibilidad de ser absorbido por la pieza.

## SINOPSIS

Realidad Cero propone un viaje a las profundidades del mundo interior y sus múltiples planos. Desde la superficie a la intimidad recorriendo las pasiones, los deseos, los miedos, los pensamientos que nos ocupan día a día, desde la razón a la paranoia.

Realidad Cero es donde coexisten e interactúan todas estas capas invisibles que nos habitan.

El espectáculo tiene lugar simultáneamente en dos escenarios separados espacialmente, pero comunicados por video. En un espacio podremos ver quién nos muestra su historia y en el otro la abstracción que lo genera.

El espectador podrá desplazarse libremente de uno a otro y decidir qué plano prefiere. La tecnología es la metáfora que simboliza el espacio llamado Realidad Cero. Todo ese cableado que transporta la imagen es la conexión que conduce al interior del personaje.

## EXPLICACIÓN

Todas las performers interpretan a una sola persona. El video es necesario para adentrarnos en los diferentes planos personales a la vez que hará de hilo conductor entre las diferentes partes de un todo único.

- La vida íntima con los amores y desamores, las pasiones, los placeres, los disgustos, los complejos y los deseos.
- El mundo interior más surrealista donde la mente llega a lugares imposibles, creando conflictos pero también fantasías.

## ESTRENOS

- Centro Huarte (Pamplona), 4/2/11 Preestreno.
- Centro cívico Les Corts de Barcelona (Barcelona), 11/2/11.

## FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN: Catalina Carrasco, Penélope Pardos y Susana Fuenmayor

MÚSICA: Jaume Manresa

ILUMINACIÓN: Jesús Pacero

AUDIOVISUALES: Alex Pérez, Gaspar Morey

VESTUARIO: Versió àcida

ESCENOGRAFÍA: Carlos Molina

PRODUCCIÓN: Encuentros jóvenes artistas de Navarra y Consell de Mallorca.

GESTIÓN Y DISTRIBUCIÓN: Versió àcida



## **FICHA TÉCNICA**

### ESCENARIO

Versión original: Dos espacios, uno de un mínimo 7 por 5 y otro de 5 por 4.

Versión A (dúo): mínimo 7 por 5

Versión B (solo): mínimo 5 por 4.

### ILUMINACIÓN

20 focos

### SONIDO

Lector de cd, altavoces

### ESCENOGRAFIA

Dos telas, 1 proyector y 3 cámaras que aporta la compañía.

Solicitamos un proyector y a ser posible una pantalla de proyección que se pueda mover. Si el teatro no lo tiene le rogamos que nos lo comunique para conseguirlo por nuestra parte.

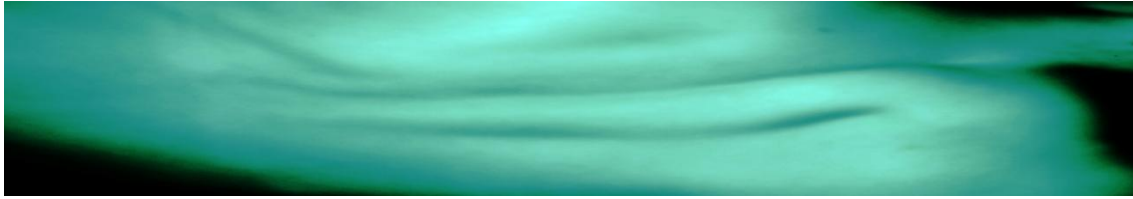
## **DURACIÓN**

Aproximadamente 50 minutos.

## **CACHÉ**

1 600 euros.

Según la ciudad debemos añadir gastos de dietas, alojamiento y transporte. Contamos con ayuda para desplazamientos del Govern Balear y el Institut Ramón Llull.



## **CURRICULUM VERSIÓ ÀCIDA**

**REALIDAD CERO** es su último proyecto. Estrenado en el Centro Huarte de Pamplona el 4 de febrero de 2011. El espectáculo tiene lugar simultáneamente en dos escenarios separados espacialmente, pero comunicados por video. En un espacio podremos ver quién nos muestra su historia y en el otro la abstracción que lo genera.

**SUBTALK** se estrenó en abril de 2010, y ganó el premio Teatre Principal Nous Creadors. Es una obra urbana donde se fusiona video, música, escenografía y danza, interpretada por cuatro bailarines. Estrenada en el Teatre Principal de Palma, Feria de Huesca 2010, Festival Vertientes de Chile, Festival Dansamàniga, Cool days Festival, Auditori de Paguera.

**LÁGRIMAS DE SAL** se estrenó en octubre de 2009 en el festival "Dansamàniga". Es una pieza de calle impregnada de la brisa mediterránea con contrapuntos que van desde el juego inocente a la pasión y al desengaño. En Abril de 2010 Festival Palma amb la Dansa, en Agosto Alart, Mallorca, en Junio en Espai Mallorca de Barcelona y en Noviembre en el Espai Octubre de València.

**CLAVO, MEMORIA DE ERIZO** Danza-performance/Videoarte arriesgada y provocadora, creada y presentada por Catalina Carrasco y la artista Isabel Castro, donde la temática de la fe y el dolor se plasma en el espacio escénico que combinado con los cuerpos de las performers, crea un todo orgánico, plástico, único e irrepetible. Premio Jaume I de artes visuales. En el 2009 participó en el "Festival Optica" (Buenos aires, Bolivia, París, Madrid, Huarte, Gijón, La Coruña). En mayo de 2010 "Festival Corpus Media" en Toulouse. En Septiembre de 2010 Fira de Tàrrega y Fira de Manacor.

En el 2007 nace la compañía Versió àcida y estrena "**QUÉ O QUIÉN**", pieza ganadora del 1º premio "Encuentros de Navarra"

En el 2006 con **Y UN DÍA MÁS!** ganó el 1º premio del Certamen Art Jove, 2º premio en Encuentros de Pamplona, 3º premio en el Certamen de Salt y finalista en Burgos/New York.

### **Breve curriculum de Catalina Carrasco**

En su trayectoria ha colaborado con artistas de diversas disciplinas y explorado diferentes aproximaciones a las artes escénicas. De este trabajo en solitario, y de la colaboración han surgido proyectos de danza, performance y teatro físico. Destaca su colaboración en 2005 con la cía. Bausm de butoh/teatro físico y desde 2006 con la cía. M<sup>a</sup>antònia Oliver, la cía. de danza teatro Auments y la artista, pedagoga y coreógrafa Mercè Boronat.

Crea la cía. VERSIÓ ÀCIDA en 2007. Y en 2008, Versió Moviment, un espacio dedicado a la pedagogía y a la creación en Palma de Mallorca.

Formada en danza contemporánea, clásica, butoh y teatro físico. Realizó sus estudios en Madrid, Londres, Nepal, Barcelona, Islandia, Copenhague, Barcelona, Valencia, Berlín. Titulada por la Universidad Miguel Hernández de Altea en Danza Contemporánea. Máster La Consciencia del Movimiento por Mercè Boronat. Ha realizado workshops con Malpelo, David Zambrano, Karlota Ikeda, Les Slovacks, Tomeu Vergès, Toni Cots entre otros.

### **Breve curriculum de Penélope Pardos**

Realiza proyectos de danza en solitario, así como colaborando con otros artistas, como la intérprete y creadora Ana Serna, o con las cías. Por Los Suelos y Bandas de Mielina; u otros proyectos más innovadores que se mueven en varias disciplinas artísticas, inclusive participando en el desarrollo y la creación de diferentes cortos y videoartes.

En 2009 engendra el proyecto Realidad Cero.

Formada en contemporáneo, clásico, moderno, jazz y danzas urbanas. Comienza sus estudios en Zaragoza, pasando por Euskadi, Londres y Barcelona. Titulada por la Universidad Miguel Hernández de Altea en Danza Contemporánea. Máster La Consciencia del Movimiento por Mercè Boronat. Ha realizado workshops con Gustavo Lesgart, Angels Margarit/Cía. Mudances, Ramón Oller, Blanca Arrieta, Begoña Krego, Nicolas Maarckman entre otros.

### **Breve curriculum de Susana Fuenmayor**

Realiza tanto sus propios trabajos con la cía. La poesía de andar por casa, como con varios proyectos de la cía. Versió àcida.

Formada en contemporáneo e interpretación actoral, se desarrolla en Valencia, Barcelona, Mallorca... Titulada por la Universidad Miguel Hernández de Altea en Danza Contemporánea. Máster La Consciencia del Movimiento por Mercè Boronat. Ha realizado workshops con Toni Cots, Tomeu Vèrges, María Muñoz y Pep Ramis de Malpelo, Rocío Pérez, Pablo Corral, Yoshly Ohida, Cristóbal Jodorowsky entre otros.

## **CONTACTO**

Catalina Carrasco

(0034) 645892046

[catalinadanza@gmail.com](mailto:catalinadanza@gmail.com)

[www.catalinacarrasco.blogspot.es](http://www.catalinacarrasco.blogspot.es)

C/ Son nadal 55 07008 Palma De Mallorca

## **Estimado Programador/a:**

Les escribimos esta carta para especificar algunos puntos sobre el espectáculo Realidad Cero, ya que tiene la posibilidad de adaptarse a diferentes espacios.

Espectáculo original: Consta de dos espacios independientes (ejemplo: escenario/hall), que se mantendrán conectados en directo. Un dúo y un solo.

Versión A:

Si la sala sólo dispone de un espacio de dimensiones mínimas de 7 por 5. Les ofrecemos el dúo con el solo video proyectado.

Si contamos más de un día de representación podríamos hacer un día el solo y al otro el dúo.

Versión B:

Si la sala no llega a 7 por 5, ofrecemos el solo con el dúo video proyectado.

Atentamente,

Versió àcida

